LEVANTADXS

No.-03 / 2016

Eristetyt gira 2016 MX

PROJETTO MACABRO

ANARCHUS

GIROLAMO PRIGIONE

FOOD NOT BOMBS

ELYSIUM CORP.

ERISTETYT MÉXICO 2016

CRÁNEOS ROTOS

AYOTZINAPA A 2 AÑOS

DESOBEDIENCIA CIVIL

GESTACIÓN DE UNA "TERRORISTA"

LEVANTADXS MMXVI

Editorial

Este año hizo favor de morirse un vejete alcahuete mentiroso toca niños metido en un camisón de tela impune. Gracias a este sapo que daba misa, hoy eructan los jerarcas de la iglesia en cadena nacional y medios oficialeros en México que les dan cobertura.

Los fineses Eristetyt giraron por México de la mano etílica de Diego (Mierdas prods.), quien reporta el ruido y vaciado de envases que se libró en esa misión.

Platicamos con Panchus en las vísperas de las tres décadas que hará el próximo año Anarchus. Cráneos rotos comenta con el Mastur sobre su sonido rasposo y callejero. El ruido en Tenochtitlan está siendo documentado en video por Elysium Corp. Hablamos con el hombre detrás de la cámara. Ya son dos años de la perpetración de uno de los actos más representativos del gobierno, uno en el que otra vez luce sus cartas: desaparecer, ignorar, silenciar, reprimir y masacrar... y apostarle al olvido.

También están aquí los Desobediencia Civil, que acaban de reconectarse a los amplis. René Olvera reseña a los Projetto Macabro en Oaxaca y Fernando Benítez narra cómo le insufló la maldad del metal a una inocente guitarrista, quien devendría luego en miembro de una renombrada banda.

La China fue a Tijuas y participó en el Food not bombs, que se acaba de reunir en esa ciudad. Nos cuenta de la movida.

Participan en este número:

(sin orden de importancia):

René Olvera
César Bustamante – ***Mastur***
Diego- ***Mierdas Prods*** (foto de portada)
Fernando Benítez
Fabrizio Melgar y Ricardo Raven (diseño y ensamble digital)
Chino (logo)

Pancho Porcayo/Desobediencia Civil/Oswaldo-Elysium/Cráneos Rotos/

Perpetradores: China, Harcorín y Chalín

PLÁTICAS, TALLERES, STANDS Y MÁS SOBRE EL VEGANISMO

BAZAR Vegano ARTESANAL

BazarVeganoyArtesanal
@BazarVEganoMx

Deja tus comentarios en
/levantadxs
moztrenkos@gmail.com

ARTÍFICE DE LA ABOMINACIÓN:

GIROLAMO PRIGIONE

De entrada, la mejor noticia es que ya, por fin, se murió este año. Durante casi 20 años, este funcionario de la iglesia católica fue el representante del Vaticano en México, el país con el mayor número de católicos en el mundo después de Brasil. Entre *1978* y *1997*, este viejito metido en un ridículo camisón todo el día, logró recuperar para su empresa un país que más o menos trataba de salirse del redil (particularmente al acabar la mal llamada revolución mexicana) y establecer el laicismo como escenario de interacción entre la sociedad y las instituciones.

Prigione y Gortari son los responsables de que hoy los medios oficialeros (y los no tanto), les pongan el micrófono en la cara a abortos tan funestos como Norberto Rivera para oír qué eructa en torno a casi cualquier tema, desde el aborto y los matrimonios igualitarios, hasta las campañas de esterilización de perros y gatos, pasando por el aumento del pasaje o del precio del huevo. De todo le piden opinión a la iglesia a través del episcopado. Y lo que escupen sus representantes, tiene eco e inspira análisis y comentarios en el espectro radioeléctrico, un espacio en el que antes de Gortari, oficialmente las iglesias no podían marear a la gente. Hoy tienen estaciones de radio y espacios en televisión. El cocacolero que estuvo en Los Pinos arrancando el milenio, abrió la Oficina para Asuntos Religiosos en la administración pública con cargo a nuestros infieles bolsillos.

En su macabra administración, Prigione se dedicó a amenazar, censurar, perseguir y delatar ante Gobernación y la SEDENA a los dos o tres sacerdotes no alineados que hacían trabajo con comunidades de zonas tradicionalmente golpeadas como Chiapas, Oaxaca y Guerrero. Su relación muy cercana con la clase politiquera-empresarial lo ponía en ventaja; en la administración de Salinas de Gortari logró que oficialmente se restablecieran la relaciones entre el estado mexicano y el Vaticano.

Para completar el cuadro mafioso-religioso de este personaje clave en el deterioro social de este país, Prigione estuvo muy cerca de los Arellano Félix y fue un actor clave en el asesinato de Posadas Ocampo que, como su sucesor, Sandoval Íñiguez, formaba parte del crimen organizado de cuello blanco. Y a saber a cuanta mafia más ayudó a librar el bote.

Sus palancas le permitieron tener voz y voto en la vida política de este país durante casi dos décadas. Se fue a la tumba y seguro se llevó respuestas clave de crímenes que han cimbrado la política actual: asesinato de Colosio, de Ruiz Massieu, matanza de Aguas Blancas, El Charco, masacre de estudiantes, campesinos y activistas en la guerra sucia setentera y más cloacas que guarda el México siempre fiel. Dios lo tenga en su santa gloria y a nosotros que no nos deje entrar en ella.

— DATOS TOMADOS DE PROCESO # 2066

ERISTETYT –VIOLENCE TOUR 2016–

Por **Diego** (*Mierdas Production & Podrido*), Tour manager.

Mexico was very nice, bit hard sometimes, but very nice… great moments, great organization, great parties, lots of beers (hehe), good people and for sure, many **PUNKS!!!**
> ***ERISTETYT***

*Hey, saludos, Chalín y Harkorín. Muchas gracias por invitarme nuevamente a participar en este fanzine, esta vez con la reseña de lo que fue el Violence tour con **ERISTETYT** de FINLANDIA y PODRIDO (que sólo se presentó en algunas fechas).*

*De inicio, **ERISTETYT** (Finlandia) para mí ha sido una banda muy, pero muy cabrona. Llevaba ya algunos años de conocer su música, no más de 8, pero siempre me gustaron; se me hacen aún mucho mejor que **RISTETYT** musicalmente, más rápido, más directo, mas tosko!!*

Y ahora sí, entrando en materia, el tour fue del 5 al 16 de octubre del año en curso.

La banda llegó a México el 5 de octubre. Todo fue un desmadre cuando llegaron porque el vuelo llegó ¡a las 4.30 de la mañana! Mi primera sorpresa fue que quisieron viajar en metro, valiendo madre todo el cansancio (jajaja), así que nos fuimos en metro al hotel, pero había un problema, al hotel se podía ingresar hasta las 3.00 pm, por lo que nos faltaban muchas horas para poder entrar, así que visitamos a mi compa ERNESTO (BRUTAL DESIGN), quien me había ofrecido llegar a su local en caso de que no nos aceptaran en el hotel. Mi segunda sorpresa fue que no quisieron dormir, únicamente pidieron cerveza, y ahí fue donde mi mente supo que esa gira iba a estar destructiva porque un viaje de 24 hrs y todo el tiempo sentado, lo único que quieres es llegar a dormir, y estos cabrones llegaron pero a comenzar a beber. Pues así fue, empezamos a beber ahí en el local; a las 3 pm nos fuimos al hotel a seguir bebiendo, nos dimos un baño como a las 7 pm y comenzó el primer concierto.

Fue la fiesta de bienvenida y presentación del cd (e.p.) **NATSIÄPÄRÄ** (*que en español significa NAZI BASTARDO y va dirigido a DONALD TRUMP*), editado en MIERDAS PRODUCTION. Esta fecha fue en El Mundano y la organizó el buen MARCO del sello CANNIBAL RECORDS, la asistencia fue buena, buen audio y buen ambiente en general.

La segunda fecha fue en EL REAL UNDER, un lugar donde yo quería que se llevara uno de los eventos a webo!!, ya que me gusta mucho... evento realizado por EL LOKO de LA FURIA DE LAS CALLES, audio muy chingón, buena asistencia... Cabe mencionar que ERISTETYT me dijo que en esta fecha TOCARON LAS MEJORES BANDAS DEL TOUR! Saliendo de ahí, compramos dos cartones (que nos dejaron a un precio accesible gracias al buen PAKO DISKORDIA) y pues fuga al hotel, ERISTETYT, PAKO, VIRUTA Y FERNANDO(BATERISTA DE PODRIDO), continuamos la fiesta en el hotel... no recuerdo la hora en que dormimos, pero de las dos habitaciones dobles que estaban reservadas todos amanecimos en camas que no eran nuestras.. nos levantaron a las 2 pm para que le llegáramos a la chingada. Salimos a las 3, creo que aún pedos, directamente a NEZA donde sería el siguiente tokin.

Llegamos con mi prima, quien nos brindó casa y servicios, compramos otros 2 cartones y comenzamos a beber nuevamente; en la casa había un futbolito y no dudaron en jugar. A las 7 pm salimos para el BULLDOZER. Este evento lo gestioné con la ayuda de PAKO, del BULLDOZER (AHORA SABBATH). Cuando llegamos ya había banda moneando afuera (jajajaja), días antes puse un post en fb que se iba a poder monear en ese evento, así que pues sin decirles dos veces la gente estaba dándose sus monas (incluido yo). El evento estuvo chingón, muy buena asistencia, buenos amigos llegaron al evento, EL BUEN NESTOR, AARON, NOEL, EL JAROCHO... de ahí nos fuimos a un local de micheladas que tienen mis primas en Chimalhuacán, local que no cierra hasta como las 7 de la mañana, llegamos ahí a seguir la fiesta, bailaron de todo, banda, reggaeton, cumbia jajajajaja era algo que a ellos les llamó mucho la atención porque era música nueva y se les hacía agradable y graciosa a la vez.

La fecha del sábado fue en el CHE GUEVARA en C.U., otro de los lugares donde yo awebo quería que se hiciera un concierto de ellos, ya que ahí he vivido unas experiencias muy cabronas en tokines. Este tokín lo realizó ABEL (DISSIDIA) junto con otros amigos. Para ERISTETYT y para mí este fue el evento que más marcó la gira, un evento lleno de furia, destrucción, drogas, violencia y ambiente muy tenso, intentaron hacer dos veces portazo, hubo varias peleas dentro y fuera del lugar, me tocó presenciar dos.

Los de ERISTETYT solamente me decían, no hemos tocado anteriormente así y lleno de vibra pesada, gracias Diego por traernos aquí, esto es el PUNK MEXICANO! Y queríamos conocerlo... la asistencia al evento fue muy buena pero, obvio, no todos pagaron, el audio, la verdad no fue bueno, pero para la banda, para los asistentes y para mí, en ese momento pasó a segundo plano, ya que la vibra estaba al punto! Claro, hubo gente que si me dijo del audio, pero no estaba en mis manos ya cambiar algo. Ese día tocó ÄPÄRÄ, banda de México que ERISTETYT tenía ganas de conocer y escuchar porque el nombre es finlandés. Cuando ERISTETYT tocó, la gente se prendió un chingo, cosa que hace un buen ambiente en cualquier evento. Terminando el concierto, OSWALDO (ELYSIUM CORP), que también grabó los conciertos del df, nos hizo favor de ofrecernos su depa para dormir y seguir la fiesta... y así fue, nos jalamos ERISTETYT, YAHIR, KANADAS, ALASKA, ARCHY, CEJAS, BLUE, Y OTRA MORRA QUE NO SE SU NOMBRE REAL, echamos unas chelas rélax. Al día siguiente salimos a las 6 pm. El evento siguiente fue organizado por ADRIAN (REPUDIO SOCIAL) Y EL HIJO (KUATANAS PUNKY) en la ciudad de PACHUCA. Este ruido no tuvo buena asistencia, el audio era bueno pero desgraciadamente no llegó la gente que se esperaba.

Aún así, fue una convivencia chingona. La fiesta siguió en la casa de FER (BATERISTA DE PODRIDO). Los días libres fuimos a la presa del Cedral y a las PIRÁMIDES DE TEOTIHUACAN.

El miércoles salimos tendidos a SLP, fecha organizada por el MASTUR. Buen tokín, chingón audio, 3 bandas internacionales, buena hospitalidad y buen after. Yo estaba un poco nervioso porque íbamos en una van y se comentaba que se había desatado un desmadre en SAN LUIS días antes por el narco, y obviamente podía tocarnos un retén o alguna mamada de esos culeros... lo cual por suerte no nos pasó en ninguna ciudad. Terminando el tokín, el Mastur hizo un after muy chingón arriba del bar donde se hizo el evento... y el after del after no tuvo madre... No dormimos y, así en vivo, nos lanzamos a la siguiente ciudad, LEON, GTO. Llegamos a las 7 pm, y ya nos estaba esperando el buen ISMAEL (BORDERLINE DISTRO). Me gustó un chingo ese estado, fresón pero chido. Aunque también se escuchaba que estaba pesado ese rumbo yo sentía un ambiente muy rélax.

El tokín estuvo bueno, le cayó buena cantidad de gente, todo muy bien. Al día siguiente nos teníamos que mover a AGUASCALIENTES al próximo desmadre, organizado por NESTOR y KATA, muy buenos compas. Hubo buen audio, una buena asistencia.

El siguiente evento fue en la ciudad de GUADALAJARA, lugar donde hubo un gran problema: los organizadores habían cancelado el evento una noche antes, pero esto no paró el desmadre. Con la ayuda de JAMES, YURI y ALAN, organicé todo en el transcurso de la carretera de AGUAS a GDL... llegamos a un bar muy fresa, donde ese día había bandas de covers. El dueño me dijo que no fuéramos a hacer desmadre y todo salió bien, un poco raro para mí al llegar y ver el bar lleno de gente fresona, no sabía cómo iban a reaccionar, ya que Eristetyt se agregó al cartel de último momento, y para mi sorpresa fueron recibidos de una manera muy chingona...

Salimos de GDL como a las 6 de la tarde. Llegando a COLIMA ya había gente afuera del lugar. Este evento lo organizó COCHÓN; fue muy bueno. Para mí, ahí la gira cerró con todo, la gente tenía la actitud muy buena, buen audio, y esta vez ya no hubo after (jajajaja), solo nos fuimos a dormir para pararnos a las pinches 6 de la mañana del lunes y movernos al d.f.

Nuestro compa BORIS (conductor de la segunda parte de la gira) se regresó a Pachuca y yo me quedé con Eristetyt en el aeropuerto. Pasamos la noche en un restaurant-bar de ahí mismo dentro del aeropuerto, bebiendo algunas cervezas y comiendo algo, después salimos y solo compramos cervezas en un oxxo de ahí dentro, ya solo esperando la hora de salida del vuelo. Como a las 8 a.m. los despedí en la puerta para entrar a la sala de espera del vuelo. Ahí fue donde terminó toda esta travesía y chingona experiencia para mí. 💀

Projetto Macabro 2016

Texto y fotos: *René* ***Olvera***

Oaxaca de Juárez

Bien, si Oaxaca es conocido entre lares sólo por las tlayudas, el mole, los chapulines, el queso Oaxaca... **¡ERROR!** Es quesillo!!! Una buena peda con mezcal, parada *mandatoria* para ir a tomar el sol en la costa del Pacífico, en la escena musical, es algo raro y exótico para la gente de otros estados.

Quizá la primera referencia musical sea *Cuero y metal*, que se dio a conocer por las míticas compilaciones del sello *Avanzada metálica*.

Por alguna razón, acá el metal tuvo lugar antes que el punk; ya poco después gente como **Herejía** se interesó en grupos como **Acidia** y de ahí en adelante un camino se empezó a labrar en una escena que aún está vigente con bandas como **Survival**, **Nephyla**, **Blackrider** y demás consipiradorxs.

La poca gente que organiza conciertos con los medios a la mano que tiene es aferrada como pocos, con ganas de compartir y ofrecer a la banda grupos con ruido y un mensaje libertario fuera de la constante mierda que hay en la radio actual para las masas.

Hace unos meses (precisamente en mayo) unos crustis del noreste de Brasil nos visitaron, primer grupo brasileño en venir a esta parte del sur de México. El cartel contenía bandas (pasando desde un speed /trash metal ñero hasta un d-beat crudo cruzando por el grind y death metal) que hicieron de una noche para recordar, entre saltos y empujones y dos o tres locos que ni se sabían las letras de las canciones de los grupos pero cómo agarraban el micrófono.

Ruptura dio inicio a la tocada. No pasaron más de 20 minutos para que **Survival** diera un sacudida a todxs lxs presentes. La primera vez que presencié dicho acto fue un año atrás, en la Doctores, Distrito Federal (o ya titulada ahora Ciudad de México); el escenario era diferente... no hay nada mejor que presenciar y ver una banda en su lugar de origen. Lo hace más real y vivencial al espectador, en mi opinión.

El entorno hace a las bandas, sea éste agradable u horrible. **Discharge** no habría sido Discharge si hubiera sido formado en una gran capital, yéndonos no tan lejos...

Ya con un par de discos bajo su cinturón de balas, se han dado su lugar. Pese a los cambios de alineación, es un grupo que siempre ha hecho las cosas a su manera. Si el viejo thrash alemán hace un eco en ti, este trio de melenas largas y cadenas es para volverse loco. Pasaron desde rolas del *Rock n roll Sacrifice* hasta lo más reciente que está por salir en algún momento este año o el próximo... atentxs !!!

Momentos despúes, **Nephyla** prosiguió con el filo del grind que no muchxs ejecutan estos días, donde para unxs fue una oleada que vino y se fue, mientras que para otrxs es algo que lo llevan hasta el fin de los días. Estas dos morras tienen huevos. Los seis años que llevan como banda no han parado, tocando arriba y abajo, compartiendo escenario con bandas extranjeras y nacionales como **D.h.k , Disgorge** , Cacofonía, entre otras... pronto destrozarán oídos en Londres, Inglaterra en el Chimpy fest. De Xoxo al mundo, noise, not music !!!

Decomposing in life e **Intestinal defecation**, si bien son dos bandas del lado del ruido extremo, la primera me es más afín, recordándome a **Nasum** sin llegar a sonar a una banda de gore como la segunda.

Por fin el momento culminante se avecinaba: **Projetto macabro** estaba listo y preparado, el ritmo del d beat se haría presente mientras que una guitarra al máximo de distorsión se uniría para crear una agitación interior imposible de contener y al mismo tiempo de exteriorizar, haciéndole saber al mundo que estás vivo. Hubo eventualidades como una cuerda rota, canciones interrumpidas que llevaron a la batería a volverla a acomodar no una vez sino varias y demás problemas de audio... Todo eso es inherente al rock, el rock no es perfecto, el rock es desorden, imprevisibilidad, es sucio, es feo pero atrás de eso hay amor, amor de hacer lo que te gusta y compartir tu sentir con lxs demás.

La furia de las calles, colectivo que organizó la gira de **Projetto macabro**, traerá a **Appendix**, de Finlandia a finales de noviembre con **Reaktor** de Portland.

***¿Tú irás? Yo, sí*.** 💀

Para el cierre de edición, esto ya ocurrió. ¿Sí fueron? (Nota del Ed.)

La productora de videos Elysium Corp. tiene un canal en Youtube en el que trepa una buena parte del ruido que suena en distintos escenarios de la capital y de otros estados. Quisimos charlar un poco con estos compas sobre la laboriosa tarea de andar con el equipo en las tocadas y dejar testimonio del ruido que se anda haciendo en el DeFectuoso y más allá.

---

1. Levantadxs: ***Cuéntanos cómo empezó la historia, quiénes conforman el equipo y de dónde surge la iniciativa de empezar a grabar los toquines.***

> Elysium: Pues Elysium Corp. surgió por la necesidad de hacer un registro en video de los eventos under en México, tratando de ofrecer la mejor calidad tanto de video como de audio. El proyecto inició conmigo (Oswaldo) y posteriormente me apoyó la que hace unos ayeres fue mi pareja (*Yec*), íbamos a los eventos y nos apoyábamos para grabar. Actualmente estoy de a soldado, asistiendo a todo lo que se puede registrar y es de interés...

¿Cómo surge?... Un día me entero de que *General Surgery* vendría en un festival llamado *Metal In The Forest* (4 y 5 de dic. de 2010). No podía dejar pasar esa oportunidad, logré hacerme de la cámara que actualmente se usa y de ahí surgió la magia, siempre tuve esa inquietud de ver videos de las bandas que me gustaban y al buscarlas en la web, siempre aparecían videos en Europa y muy poco en América... Y nunca pude encontrar algo en forma de los eventos en México.

2. Lx: ***¿Cómo seleccionas las tocadas y las bandas que grabas?***

> Elysium: Andas, ésa es buena y motivo de discusión actual, jajaja. Cuando comencé me interesaba registrar toquines y bandas de interés personal; en cuanto a géneros más allegados al Thrash Metal, Death Metal, Grindcore. Al inicio no tenía tantas baterías para grabar todo un evento y por tanto tenía que ser más selecto, trataba de grabar 2 o 3 rolas de las bandas que para mí eran representativas del evento, tanto nacionales como internacionales. Posteriormente fui adquiriendo más baterías y me nació la inquietud de apoyar lo más que se pudiera, y se trató de grabar a todas las bandas de cada evento. Actualmente sólo me presento a lo que me interesa y, en géneros, grindcore, crust y pornogore, principalmente... Y aunque suene muy visceral y agresivo, ahora sólo grabo bandas que me llaman la atención. En cuanto a organizadores, Subterranean 666 y Cadaver Productions son los que han sacado buen repertorio para Elysium Corp. De ahí, más productoras como Vaca Productions (que ahora no existe ya (T_T), Vic Storm, La Furia De Las Calles y muchas más. Por ahí figura también hasta el OEF.

3. Lx: ***Has de tener horas de grabación que igual ya no verán la luz, ¿no?***

> Elysium: Pues sí tengo demasiado material que quisiera sacar ya... Magrudergrind, Behemoth, Rectal Smegma, Epitome, Dead Infection, lo complicado es que antes los audios de los vídeos que se hicieron en lugares cerrados se saturaron mucho, ya sabes, los clic por toda la pista, y por tanto se vio la forma de poder restaurarlos pero eso lleva un tiempo considerable y siendo solamente una persona, la verdad se ha retrasado más de lo que quisiera. Al menos se tratará de sacar lo más representativo. De algún modo actualmente ya se ha encontrado la fórmula ideal para poder grabar lo más cercano a lo deseado y espero se haya notado. Ya salen más rápido los videos ahora sí, jejeje.

4. Lx: ***¿Llegas y grabas, así nomás o antes te apalabras con los del lugar o con las bandas?***

> Elysium: Al inicio fue complicado porque no le hablaba bien a los organizadores. Igual con el tiempo me fueron ubicando y actualmente ya hasta saben (me imagino) que uno andará ahí en el chisme, jajaja. Lo que sí, siempre he pagado boleto, no me gusta andar de gorrón y es el apoyo, al final. Si quiero que vengan las bandas que me laten, compro mi boleto...

5. Lx: ***¿Qué onda con la parte económica? ¿Esta chamba la sustentas con recursos propios o hay algún apoyo para mantener la productora?***

> Elysium: No tenemos recursos, bro, todo es inversión propia y digo inversión porque precisamente se ve de esa manera. El equipo (cámara y actualmente grabadora de audio) se adquirió por cuenta propia...

Al final se obtiene un producto hecho por un fan estricto sobre lo que quiere. Después de unos años se ha logrado perfeccionar, hasta llegar a un punto más cercano a lo deseado en cuanto a calidad. Como bien te he dicho antes, pagamos nuestro boleto de cada evento como todo fan que le cae pensando en que se apoya la escena a nuestro modo; de igual manera no se pretende lucrar y reitero que ni en youtube se habilitó la opción de ganancias, por ende, no aparecen anuncios previos a la visualización, todo es transparente... Pero precisamente por eso hay veces que no se tiene baro y no se puede asistir, jajaja.

6. Lx: ***Amor al arte, tal cual. Podríamos decir, justamente que son videos Hazlo Tú Mismo, ¿no?***

> Elysium: Jajaja. Efectivamente, son vídeos DIY. ¡No sabía en lo que me metía!

7. Lx: ***El grind y el gore predominan en tu canal de videos. ¿Obedece a una elección propia o a que es una escena con más presencia que otras?***

> Elysium: Pues sí es más elección propia, son géneros que me mueven desde que los topé y en eso nos hemos querido enfocar.

Más aún porque habiendo tanto evento tan chingón de verdad hace falta darlo a conocer por quienes no lo pueden presenciar. Debe haber evidencia y nosotros, como siempre lo he dicho, disfrutamos el grabar los eventos y más aún al ver que se obtuvo buen material para ser producido y compartido posteriormente.

8. Lx: ***Para mucha gente la tele tradicional, la que conocimos de morros, está muerta, especialmente a partir del auge de la transmisión de contenidos por Internet. ¿Imaginas videos de Elisyum en esa tele moribunda o la pregunta misma está re pendeja?***

> Elysium: Jajaja... No es una pendejada realmente, pero por el auge de internet dudo que la TV llegue a ser el medio preponderante para distribución de contenidos. Internet es libre, tanto para el que publica como para el que recibe. No veo de ningún modo que Elysium Corp. llegue a aparecer en TV, sinceramente. Aunado a eso, debo decir que el under tiene un público más de sangre. A quien le interesa conocer el under en México, es seguro que llegará a algo del canal. Hay gente no solo de México, las estadísticas del canal reportan entradas de Chile, Brasil, República Checa, Indonesia... Estoy alegre de poder llegar a tanta gente.

9. Lx: ***¿Cómo ha respondido la gente a la chamba que haces, tanto en las mismas redes como en la vida real?***

> Elysium: Pues mucha gente, nacionalmente hablando, ha respondido bien, de algún modo ubican el canal, los vídeos, el material que se maneja. Espero que hayan notado el cambio en cuanto a calidad. Internacionalmente me ha sorprendido, esperaba poca audiencia pero afortunadamente hay mucha gente interesada en encontrar contenido underground, bandas raras; y estamos felices de tener visitas de varias partes. Predomina como audiencia principal México, pero la verdad, ver personas interesadas de otros lados nos indica que vamos por buen camino... Al final siempre es grato ver la respuesta, sea como sea, y trataremos de seguir con la misma línea ahora que se vienen buenos eventos para terminar el año.

10. Lx: ***Han estado en festis, reencuentros y tocadas muy esperadas, como ENT o los Cripple. ¿Hay alguna que te haya parecido especialmente memorable?***

> Elysium: Pues realmente ha habido varios eventos que me han sorprendido. La primera vez que vino Ahumado Granujo fue algo rifado que no se veía venir, fui a Toluca y hasta en ese tour estaba Curby (organizador del OEF) para medir terreno para su festival. Spasm nunca creí que lo trajeran...

Subterranean 666 estaba a tope en ese festival. ¡¡Haemorrhage!!!, que sólo vino a México aquella vez en OEF América, un lujo de los finos gracias a Subterranean 666. El OEF fue algo especial por el festival en sí. Ver a Phobia, Ratos de Porao, Doom... no tiene nombre, y los crust lo sabían al dar ese memorable portazo.

En lo personal una banda que esperé mucho y que Acheron D-Fest hizo posible fue el concierto de Dropdead & Magrudergrind... Fue genial con todo y apagón por el desmadre que se armó en la entrada. ENT vino después junto con Cripple Bastards. Ya está todo grabado. Y lo que viene ahora con Eristetyt de parte de Mierdas Production, el regreso de Squash Bowelsw, Phobia, Ratos, Infest y Waco Jesus con Cadaver Productions y 2 Minuta Dreka con Diablos Records

de mi compa Aarón (de Oxidised Razor) será la fresa del pastel para un año lleno de grandes masacres que vivimos. Solo esperamos poder asistir a todos.

11. Lx: ***¿Algo más que quieras compartir o agregar?***

> Elysium: No, pues agradecerte primeramente por considerar a Elysium Corp. para la entrevista; hace falta apoyo a la escena y proyectos como Levantadxs hacen falta para dar a conocer lo que se hace en el país, sin duda una labor muy importante. De igual modo agradezco el apoyo de la banda con el proyecto Elysium Corp. Ya se dijo, es un proyecto de un fan y por ende nos esmeramos para obtener el mejor resultado y seguro, si les gusta el under, nos toparemos en varios toquines. 💀

facebook.com/ElysiumCorp/

Siente el sabor demoledor
de la cerveza artesanal
Grind - brinus
Brewery Co.
Stout
RedAle
DarkLager
ImperialBroumAle
www.facebook.com/grindbrinusmx
Distribuido en:
MEZCALLI
MEZCALERIA

Comida No Bombas Encuentro Mundial

Food Not Bombs World Gathering

7-11 de Octubre, 2016

Tijuana, Baja California, Mexico

El encuentro Food Not Bombs que se llevó a cabo el pasado mes de octubre. En esta cobertura ofrecemos un poco de la historia de esta organización, sobre las actividades del encuentro y la realidad que se vive hoy en Tijuana: miles de migrantes haitianos y congoleños pidiendo todos los días más comida y menos bombas

Por Adry Olea ***China***

>> ANTECEDENTES

Los hechos inician alrededor de *1980*. **Keith McHenry** tenía 24 años y estudiaba Artes en la universidad de Boston. Trabajaba en un mercado de frutas y verduras, donde tiraban a la basura muchos alimentos. Enfrente había unos laboratorios donde se creaban armas nucleares. Durante una protesta contra estos laboratorios, la ***"Seabroock Nuclear Station"***, el cofundador de **FNB**, Brian Feigenbaum fue arrestado. Crearon un comité para su liberación y vendían repostería frente a escuelas. En ese entonces Keith trabajaba también de mudancero y vio un cartel que lo inspiraría; el cartel decía que sería hermoso si las escuelas tuvieran todo el dinero y los ejércitos tuvieran que pagar por sus armas y bombas. Influenciado ampliamente por el movimiento situacionista, tuvo una idea para recolectar fondos para el compañero preso: hacer una situación/performace que creara un pensamiento crítico en las personas: ponerse uniformes militares para vender repostería e, irónicamente, decirle a la gente que el dinero recolectado sería para comprar un avión bombardero. A pesar de no recaudar mucho dinero, la acción sirvió para conocer a mucha gente que se les unió y apoyó este comité de defensa de Brian Feigenbaum.

Durante años continuaron organizando protestas, conciertos y repartiendo comida como forma de protesta/performace, promoviendo una forma de vida vegana y alejada de la cultura de las armas pero bajo premisas básicas:

1.- La comida que se reparta en las acciones tiene que ser **VEGANA** o **VEGETARIANA**. No habrá discriminación de ningún tipo para repartir la comida.

2.- **Food Not Bombs** siempre estará organizado de forma horizontal y sin jerarquías ni líderes y

3.- **Food Not Bombs** no es una organización caritativa, es una organización de acción directa no violenta.

>> EL ENCUENTRO

Del *7 al 10 de Octubre de 2016* se llevó a cabo el encuentro internacional **Food Not Bombs en Tijuana**. Reunió a colectivos de todas partes del mundo y contó con la presencia de **Keith McHenry**, co fundador de **Food Not Bombs**, compañeros de San Diego, San Francisco, Londres, Perú, Francia, Líbano, DF, Zacatecas, Monterrey y Tijuana. Hostal Caracol fue la sede que albergó por 4 días las actividades y brigadeos del encuentro, en donde lo primordial fue compartir el trabajo realizado por cada grupo en sus respectivos lugares de origen.

En el encuentro pudimos conocer a fondo el trabajo que realizan en otras partes del mundo, donde la problemática es el estado, pues en varios lugares no se pueden poner las mesas para repartir comida y mucho menos promover Food Not Bombs. Algunos trabajan bajo el riesgo de ser detenidos.

El cofundador Keith McHenrry dio una charla emotiva en la que reitera que dar comida no es caridad, sino una acción directa no violenta.

Las pláticas y mesas abordaron los principios y el trabajo del colectivo en cada país, dejando claro que el reparto de comida es para todos sin distinción y enfocando el alimento al veganismo y vegetarianismo. Dentro de las conferencias conocimos el trabajo de distintos colectivos de Tijuana, como **Mexicali rose**, una organización comunitaria dedicada a proporcionar acceso gratuito a medios artísticos para la juventud de Mexicali; también conocimos el trabajo de Makeda Dread, la encargada de casa del **Túnel Art Center**, (*el famoso narcotunel del chapo que hizo ruido allá por el 2008, fue el túnel que pasaba droga desde Tijuana hasta San Diego*) su labor es fomentar el arte independiente y siendo ella parte fundamental para la comunidad afroamericana, tanto de Tijuana como de San Diego, coincide con la preocupación del racismo que comienza a desatarse a causa de la migración de la comunidad Haitiana y del Congo que se queda en Tijuana esperando pasar al gringo.

En las pláticas pudimos conocer los pros y contras de las ocupas en el gringo, llegando a la conclusión de que la problemática dentro de las okupas se genera cuando el entorno de trabajo se ve afectado por el ingreso de drogas en los espacios. Pudimos enterarnos de las dificultades de una okupa en San Diego que tuvieron que abandonar porque el entorno se puso hostil para los habitantes, de igual manera pudimos abordar el tema de las okupas en Ciudad Mosntruo, que también se han visto afectadas con este tipo de problemas y el constante acoso de las autoridades.

>>TEORÍA Y PRÁCTICA

A raíz de las hambrunas y los conflictos bélicos, a Tijuana están llegando diario miles de haitianos y congoleses con la esperanza de ser recibidos en calidad de refugiados en Estados Unidos. Solo 50 son recibidos al día en el gringo; las condiciones en las que llegan son precarias y el alimento que les ofrecen las asociaciones dedicadas a repartir alimento es a condición de escuchar el sermón católico o cristiano para obtener un solo plato de comida. A esta situación se le une otro agravante: el racismo comienza a apoderarse de buena parte de los tijuanenses.

Servimos miles de comidas al día para esta nueva comunidad de paso. Pude platicar con una familia de haitianos y en su camino hasta Tijuana perdieron a una de sus hijas; había muerto de hambre entre Tabasco y Campeche. No recuerdan la ciudad pero fue abandonada en algún punto por su situación. Otros, en el afán de llegar, vendieron esposa e hijos. Pudimos platicar con pocos caribeños, dado que su francés es de hace 500 años y pocos hablan español. (*sigue en la pag. 19...*)

FOOD NOT

OD NOT BOMBS

Makeda (der.) es coord. del Túnel Art Center en EU y Tijuana. Se ocupa de la comunidad haitiana es esta ciudad.

Keith Mc Henry (der.), fundador de FNB con Elías Serhan, activista.

AL SER UNA BANDA BIEN IDENTIFICADA EN LA ESCENA PUNK, NOS BRINCAMOS LAS PREGUNTAS BÁSICAS Y PASAMOS DIRECTO A LA *NUEVA ETAPA.*

(Responden **Chomsky**-*voz,* **Rubisel**-*batería y* **Poncho**-*guitarra)*

> Levantadxs: *Se estaba acabando el siglo y ustedes estaban en un buen momento (o eso parecía). ¿Por qué dejaron de tocar?*

> Chomsky: Como bien dices, estábamos en un buen momento pero solo musicalmente: acabábamos de grabar el l.p de *No hay libertad sin desobediencia*, del cual ya estaba apartada o vendida la mitad desde antes de salir, la otra mitad se envió a Europa, Sudamérica, al Gabacho y el resto se movió por aquí. Había buenas tocadas con grupos locales e internacionales, estuvimos tocando por varios estados pero, por otro lado, la situación político-social estaba de la chingada, algunos familiares y compañer@s del colectivo en el que participábamos habían estado presos durante la huelga de la UNAM y la invasión de la PFP al auditorio Che Guevara, otros más en la protesta de solidaridad con la revuelta de Seattle y Mumia Abu Jamal en la embajada yanky de la ciudad de México y a gente de la banda la intentaron levantar judiciales días después de una marcha del 2 de octubre en la calle donde vivía, cosa que fue impedida por un par de vecinos. La represión se alternaba de colectiva a selectiva y compañer@s anarquistas de otros colectivos también fueron detenidos y perseguidos. La derecha subió al poder y a los pocos meses nos fuimos...

> Rubisel: Por mi parte siento que necesitaba cambiar de perspectiva, de realidad, ya que en la ciudad de México la comunidad punk había caído en muchos vicios, deshonestidad, autoritarismo, dogmatismo... Creo que al tratar de difundir el punk como movimiento de lucha social y no solo musical, mucha gente adoptó el título de anarco punk como un fin en sí mismo y no como un cuestionamiento constante como forma de evolución y de liberación. Esto, por un lado, causó un desgaste de energía; la banda enfocaba más tiempo criticándose y defendiéndose entre sí, que en salir a las calles u organizarse en sus barrios. Por otro lado, la situación política y económica se agravaba. Creo que era tiempo de cambiar un poco de aires, recargar pilas en otro lado.

> Lx: *¿Cuál era ese colectivo en el que participaban y qué actividades hacían?*

> Chomsky: Unidad Punk Libertaria. Sacábamos periódicamente una publicación con el mismo nombre que pasó por todos los formatos impresos: boletín, fanzine, periódico, revista... realizábamos jornadas y eventos informativos de agitación por la liberación humana y animal, sobre el punk, el anarquismo, etc...

Estábamos en un grupo de apoyo a pres@s y en contacto con compañeros locales e internacionales. Editábamos y distribuíamos material de bandas afines y comprometidas con la práctica punk, sacábamos folletos y propaganda anarquista, aparte de que much@s a nivel individual sacaban su propio fanzine; realizábamos conciertos a beneficio de muchos grupos sociales y comunidades en resistencia. Realizamos y participamos en las clásicas marchas reivindicativas del mov. anarquista (*día de la mujer, 1 de mayo, 2 de octubre...*) Pioneros en las acciones y movilizaciones contra la brutalidad policiaca y por Mumia Abu Jamal, así como de las protestas

por los compañeros presos en Grecia, USA e Italia. Apoyamos y estuvimos por meses resistiendo en la huelga de la UNAM y elaborábamos y distribuíamos comida vegana en varios lugares, entre ellos el chopo; también participamos en la creación del espacio anarcopunk, en el primer encuentro internacional anarcopunk de Uruguay y en el segundo encuentro internacional *@punk* realizado en México en el 2001. También estábamos en otro proyecto llamado *Insubordinación* y en un grupo de afinidad desarticulado a finales de los 90.

> Lx: *En términos de banda, ¿con qué se quedan de aquellos años?*

>Chomsky: Con la emoción que se sentía al conocer nuevas bandas, fanzines, gente, escenas y lugares, con el compañerismo y la sensación de los primeros ensayos y tocadas, con la sed de información y las ganas de compartirla con tod@s, con la creatividad, la autenticidad y lo imprevisible de aquellos años, con la posibilidad de que una tocada acabara en una protesta y una marcha en una fiesta, con el gusto de sentirnos parte de una cultura de revuelta y tener varias formas de demostrarlo.

> Rubisel: La gente, la convivencia, la camaradería, el conocer punks con una conciencia más libre, crítica, punks con mucho potencial para crear toda una contracultura, punks organizad@s en colectivos, etc., para crear luchas y resistencias y en muchos casos enfrentar la represión como respuesta de esos mismos enemigos. Todo eso es una riqueza cultural que no he encontrado en ningún otro lugar.

> Lx: *Pasaron como 20 años desde que tocaron por última vez. Ya no regresan igual. Algunos ahora tienen familia y nuevos compromisos. ¿Cómo lidian con eso?*

> Chomsky: NO FUERON *20 AÑOS*, la última vez que tocamos o aparecimos en propa fue en el *2008* en *Berkeley, California!*, en un festival llamado RESISTANCE, en solidaridad con una universidad llamada DQ University, la cual el gobierno quiso borrar del mapa. Así que tan solo fueron 8 años, no ¡20!. ¿Cómo lidiar con los nuevos compromisos? Hablando y organizándonos con las nuevas personas y seres con las que vivimos. Aparte de que hay un motivo para volver a casa íntegro y no estar loitering haha!

> Lx: *¿Cómo estuvo la tocada del pasado 2 de octubre, con la que oficialmente acaban de anunciar el regreso de la banda?*

>Chomsky: El evento del *2 de octubre* fue una experiencia muy buena desde antes que se llevara a cabo que nos motivó y rebasó nuestras propias expectativas: los grupos que se solidarizaron, la gente que apoyó, la gente que prestó ekipo, la difusión que se le dio, etc. Aparte de que no fue una simple tocada, sino que hubo exposición y charlas sobre temas que siempre nos han interesado y en los cuales hemos estado inmiscuidos, como la liberación animal, pres@s, anarcopunk y ocupación con la participación de colectivos de aquí y de otros lados.

> Rubisel: Igual que Chompsky, sobrepasó mis expectativas.

> Lx: *A 48 años de distancia, ¿qué onda con esta fecha, creen que deba seguirse conmemorando, a pesar de que ha dado pie a que el porrismo la use para hacer desmanes?*

> Rubisel: kreo ke fechas como ésta son eventos importantes para la historia de los pueblos ya ke es el único modo de mantener la memoria , de otro modo nuestro sistema educativo hará ke lo olvidemos o ke estemos en contra, y tambien es responsabilidad del

mismo pueblo de mantener la historia sin corromperse, tenemos much@s muert@s pres@s torturad@s, desapareci-d@s. Esta democracia nos está matando; no debemos olvidar quiénes disparan, quiénes encierran y quiénes son l@s ke pagan para ke nos disparen y los ke pagan para levantar más cárceles.

> Chomsky: Para conmemorar el 2 de octubre y luchar contra lo militar y la represion que los asesinó, se puede luchar todos los días y de mil formas y no esperar a que llegue esa fecha...

> Lx: *¿Creen que el espíritu de acción-protesta-compromiso en las bandas se está perdiendo?*

> Poncho: Bueno considero que en el pasado, como en la actualidad, existen o existieron bandas de punk hard core, en gran parte del mundo que han demostrado un compromiso en lo que proponen en sus letras, como banda, como personas o como colectivo. La verdad sería muy difícil hablar de la postura de cada banda y en lo particular no creo que el espíritu de lucha, acción o de compromiso se haya perdido; tan solo las formas han cambiado.

> Rubisel: Creo ke el espíritu de protesta y lucha nunca se perdió, ya ke si hablamos del punk en México, siempre hubo movida en otros estados. En lo personal siempre me motivó la lucha de l@s punks de Oaxaca, por ejemplo, por su diversidad cultural y sus diferentes luchas campesinas, indígenas, estudiantiles y de maestros en las ke l@s punks han estado envuelt@s de algún modo u otro hasta estos días.

> Lx: *Muchos temas que se abordaban en sus letras siguen igual o peor y otros son de reciente ventilación, como la ubicuidad del narco y toda la mierda que salpica. ¿Aparecerían estos temas en sus nuevas letras?*

> Chomsky. Al hablar del estado se habla de toda la mierda que crea, el narco es hijo bastardo del estado, no su padrino, y está superándolo en métodos de control y aniquilamiento, del mismo modo que el alumno supera al maestro. No creo que sea efectivo andar diciendo ¡cárcel al Chapo! o ¡muera Peña Nieto!, los dos son parte de un sistema autoritario que combatimos en la crítica a la idea misma de dio$, el estado y el dinero...

> Rubisel: Igual, como dice Chompsky, el narco es hijo bastardo del estado, ya que ellos mismos lo crearon como estrategia para acabar o exterminar movimientos sociales, principalmente. Por ejemplo, en los 70 y 80, los Estados Unidos, por medio de la CIA, traficaban cocaína de Colombia para financiar a los contras en Nicaragua y acabar con la revolución del ejército sandinista. Al mismo tiempo, esa droga la vendían en los barrios marginales de negros y latinos, como en Los Angeles, San Francisco, etc.
La introdujeron en grupos revolucionarios como l@s black panthers para controlarl@s y envenenarl@s al mismo tiempo lanzaban una campaña en los medios masivos para denunciar y declarar la guerra contra aquell@s que distribuían la droga. Obviamente, los malos eran l@s negros y l@s chicanos y así justificar la represion. Al final, el narco es una extensión del estado, así como los paramilitares, los guardias blancas, etc. La raíz de la corrupción y toda esta maldad son el capitalismo y el estado.

> Lx: *Ya mencionaron que tenían un colectivo con diferentes actividades. ¿Retomarán esa faceta de la banda en esta nueva etapa?*

> Chomsky: Nunca dejamos esa "faceta" de organización colectiva. Aquí y allá estuvimos viviendo en skuats o casas colectivas que requerían organización y participando y creando nuevos colectivos en los sitios en donde estuvimos. Hoy mismo seguimos sacando fanzines o publicaciones, editando y distribuyendo material teórico e informativo y participando en colectivos y apoyando una que otra acción. Aparte de que Desobediencia Civil siempre la hemos considerado y ha funcionado más que como una banda, como un colectivo.

> Lx: *En una butic de Insurgentes hay una chamarra punk ajuareada con parches varios y estoperoles. La espalda está cubierta por un parche grande de Desobediencia Civil.*

Como grupo, ¿tiene una veta comercial o de actividad económica?

> Rubisel: Sí, creo que cada uno tiene sus propios proyectos que de alguna u otra forma conllevan una propuesta opuesta a la cultura autoritaria. Como banda no estamos convencidos ni vendidos al comercialismo, nuestras raíces todavía se basan en la ética del hazlo tú mismo y la autogestión.

> Poncho: Tiene mucho que ver con una veta comercial y económica para los que producen estas prendas. Más que difundir algún mensaje, combativo o de lucha es tan solo el estereotipo o bisú que nos quieren vender o hacer ver del punk, ya que en el pasado, como en la actualidad, existe dentro del movimiento punk mucha gente que solo se viste así por aparentar algo que no es, ya sea como moda o bisú. En lo particular no creo que nos afecte, ya que existe mucha gente que hace algo más que verse bien punk, pues sigue luchando día con día en colectivos, como banda o en lo individual, sin necesidad de aparentar algo que no es (no estoy generalizando, pues existe también gente que es punk y adopta esta vestimenta porque realmente lo siente como una forma de protesta contra lo establecido o lo que la sociedad cree que es lo correcto). Esto estará siempre dentro de la escena punk o anarko-punk, pero podemos hacer algo más que tener una apariencia punk o rebelde o como lo quieran ver... A final de cuentas, cada quien es libre de decidir cómo quiere verse o sentirse.

> Chomsky: *¿Querrás decir veto, no?* No tenemos veto, como punx no podemos prohibir nada, creo que esa gente no ha escuchado, leído o sentido nuestras letras o la info que poníamos en todas y cada una de nuestras grabaciones y publicaciones. Por otro lado, hay que ver qué clase de poncs compran una chamarra ponck en una boutique ponck ¡de Insurgentes! Lo que sí me caga es la gente que, no gustándole ni musical ni ideológicamente lo que fue o es Desobediencia Civil, saquen cosas sólo pensando en los beneficios que esto les puede dar.

> Lx: *No, sí quise decir veta, como una línea o un tipo de actividad, pero la respuesta que das va por el sentido de la pregunta. Chido. Vamos de salida: ¿Unas recomendaciones pa la banda eriza? Hay mares de info y pa todo hay gustos, ya sabemos, pero compartan qué han leído, visto, escuchado, consultado o descubierto recientemente y que les haya latido, enseñado o aportado algo.*

> Chomsky: Saltémonos ésa, es que ésa está difícil, jeje.

> Rubisel: Pues de libros puedo mencionar La revolucion desconocida de Volin, Historias de Radio Venceremos de el Salvador. Películas,las de Svank Majer, las de Passolini, las de Akira Kurosawa, etc. Bandas, Naytia de Grecia, Day by day de Alemania, Contra historia de Veracruz, Torso de Oakland, etc.etc.

> Lx: *La despedida...*
Pa despedirse, pues ke la banda apoye las publicaciones independientes y autogestivas. También quiero saludar a toda la bada ke nos ha apoyado en las tokadas los organizadores y ls ke asisten.
Aguante, **Levantad@s .** 💀

(viene de la ...pag. 13)

Su situación es incierta y comienza a ser foco de atención para los locales, quienes ven mal la llegada de los migrantes. Esta nueva oleada deja muy por debajo la migración de centroamericanos, que arroja cerca de 300 personas al mes. Los albergues para los migrantes están rebasados y solo se les permite pernoctar en el lugar. En el día no les queda más que deambular por la ciudad. Son miles que, en realidad, sólo quieren comida, tierra, paz, y, claro, no más bombas. 💀

DOS AÑOS DE

Mucha gente toma como un axioma que las atrocidades de las que hoy nos enteramos por las redes sociales u otros medios (incluyendo a la decadente tele), desde siempre se han cometido en el país, y antes mucho peor que ahora. Hoy se entera uno de las masacres, antes vaya uno a saber la cantidad de campesinos, estudiantes, maestros, disidentes, periodistas y luchadores sociales que enterraron, levantaron, asesinaron, violaron, torturaron y desaparecieron. En el mutis total de la incomunicación y de la impunidad, Jacobo Zabludowsky cortaba cintas de video y el PRI-omnipotente aterrorizaba con madrinas, porros, paramilitares, caciques y granalocos.

El 26 de septiembre pasado se cumplieron 24 meses de uno de los tantos ataques gangsteriles que lleva a cabo el estado usando las fuerzas armadas que el mismo pueblo financia. Un ataque cuyo móvil, a la fecha, sigue siendo un misterio. Lo que no es un misterio es que el ejército y los federales participaron activamente antes, durante y después. Voces muy documentadas y autorizadas como Témoris Grecko (Tiene un documental titulado *Mirar morir: el ejército en la noche de Iguala*), Álvaro Delgado (ha seguido el caso desde los inicios) o Anabel Hernández (quien está por sacar un nuevo libro que tira, escupe y mea la dichosa verdad histriónica de Murillo Karam), por mencionar algunos, lo vienen diciendo de manera sostenida apoyados en investigaciones propias y en los resultados que la torpe PGR les permitió arrojar a los miembros del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (expulsados por el desgobierno y mordisqueados por un par de periodiquitos capitalinos que son vocería y cuchillito de palo de salinistas y esbirros).

El móvil, repetimos, sigue siendo tan incomprensible como bárbaro el acto. Es claro que el sacrificio de más de 40 vidas desestabilizó a la (des)administración de Peña Nieto y que seguramente hacia allá apuntaba el objetivo final (igual se logró en lo inmediato, hasta internacionalmente, pero en 2018 seguro millones de borregos irán a marcar su boleta por el tricolor), sin embargo, el acto resultó absurdamente caro y desbordado, en términos humanos, sociales e incluso políticos.

Es claro que hubo una efectiva coordinación en **la desaparición de 43 jóvenes** y el

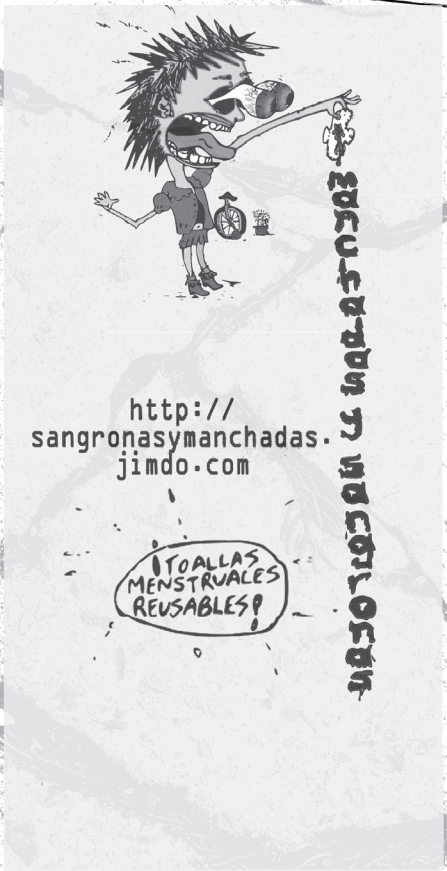
asesinato de **otros seis** (*más otro número de heridos*), una operación que realizan fuerzas capacitadas para el propósito, no m'ijos ni pandillas novatas que no valen un peso (que es lo que se empeña en afianzar como verdad histórica el gabinete). La hasta entonces oscura pandilla conocida como Guerreros Unidos, sigue activa, por más que capturan y capturan a miembros de la misma. Los militares que en su momento estaban a cargo de las zonas más cercanas al ataque, entre 2014 y 2015 fueron ascendidos y condecorados. Hay chivos expiatorios de tercera y cuarta categoría en reclusorios, como los Abarca y polis de a pie o de a patrullita, pero los militares siguen siendo intocables. Tienen a un perro guardián de fuego que ya zanjó toda posibilidad de interrogar a sus chavos.

El hecho de que hayan pasado dos años y (casi) nada se haya esclarecido, comprueba que la apuesta de las autodenominadas autoridades es el desgaste y la desmemoria, dos elementos que se imponen y que la mayoría acepta muy bien; una cómoda conchudez, una ambientada ignorancia, desdén, resignación y aceptación de que las cosas así son y qué le vamos a hacer.

El casi que ponemos arriba se refiere a que sí que hay cosas que se han esclarecido: ha quedado muy pero muy claro que lo que menos debemos hacer en caso de emergencia es llamar a la policía; al ejército, la marina y los federales, muchísimo menos, a menos que queramos desaparecer nosotros mismos junto con el problema que nos hizo llamarlos. En dos años ha quedado más que claro que las fuerzas armadas sirven para atacar al pueblo (aunque se sepa que es así desde los setenta, los milicos nos lo recuerdan, por si se nos había olvidado), que los narcos trabajan de la manita con tira y sardos y mantienen relaciones íntimas con gobers y alcaldes.

Queda claro que las escuelas Normales estorban para el perfil empresarial que se le está dando a la educación; queda claro que los gobiernos en este país están bestialmente afianzados al trono, al hueso y al presupuesto. Nada los mueve, nadie; ningún pez gordo renuncia ni asume responsabilidades. 💀

AYOTZINAPA



Platicamos con Pancho Porcayo, fundador y voz de Anarchus en el marco de los 30 años que está por celebrar esta banda, con nuevo larga duración incluido

Levantados: Anarchus ya tiene la edad de un chavo baquetón. Danos unas pinceladas de este largo tramo ya recorrido: inicios, gente que ha pasado, algunos momentos clave...

Pancho: Como dices, hermano, ya tiene un buen rato que empezamos. Una larga, larga historia. Como Anarchus empezamos en el verano de 1987. Y la alineación original era ésta: Adolfo en la batería, Miguel Guerrero en la guitarra y yo era bajista y vocal. En 1988 grabamos nuestro primer demo, el **"Total Hate"** que, pese a sus muchas limitaciones, obtuvo una gran respuesta tanto en México, como en el extranjero. Poco después nos invitaron a nuestros primeros conciertos tanto en la ciudad de México como en varios estados de la República. Esta primera grabación le interesó a **Vernon Blake** de ***Rigid Records***, que nos ofreció grabar un EP y de ahí salió el *Final Fall of the Gods*, grabado en México y mezclado en Tampa, Florida, por Scott Burns en 1988; y en ese momento con Julio Álvarez en la guitarra, también. La respuesta de la gente fue de nuevo muy, muy buena y esto nos llevó a nuestra primera salida fuera del país en un gran concierto en Tampa junto a dos grandes bandas: **Assuck** y **Paineater**.

La banda ha tenido varios cambios de integrantes a lo largo de todos estos años y entre algunos de los camaradas -casi todos- que han tocado en la banda están Miguel *" Thrasher"*, El Abuelo, Gilligan, Fernando Posadas, Jeff, Antonio Ramos *"Kiss"*, Fernando *"Curro"* y Hugo. De los momentos que considero claves en la historia de Anarchus considero que son las grabaciones del demo y del primer EP, los primeros conciertos en México, que nos abrieron muchas puertas y una gran difusión, el concierto en USA, las fechas en Japón y la grabación de nuestro primer álbum.

> Lx: *Además del rock, ¿en qué más andan los actuales integrantes, de qué la giran?*

> Pancho: Luis Oropeza, el guitarrista, es músico de tiempo completo; David, el baterista, tiene un negocio y Mane, bajista, es diseñador gráfico. Yo trabajo de supervisor en una planta de corte de acero.

> Lx: Anarchus siempre le tira con todo a las instituciones que lucran con la fe y distorsionan la espiritualidad. *¿De dónde viene tan encarnizada batalla en la letras de las rolas contra esos bisnes? Dicho de otro modo, ¿qué lecturas hay detrás?*

> **Pancho:** La temática de las letras en un principio estaba un poco más enfocada a ello. Principalmente porque estamos en contra de todo tipo de manipulación, contra el fanatismo, la injusticia, la hipocresía y la corrupción. Por ser ese opio del pueblo del que Marx habló. Pero las letras también hablan igualmente contra la guerra, contra la opresión, contra la injusticia, la explotación, entre otros temas más.

> Lx: Siguiendo en esta vena, murió hace poco Girolamo Prigione, algo así como un cónsul-oreja del Vaticano en México. Él, junto con Gortari, abrieron en las puertas para que la iglesia católica retomara bríos y vaya que lo lograron. *¿Vamos para atrás como sociedad presuntamente laica o en verdad la iglesia siempre ha tenido fuerza, con o sin ley?*

un gran poder, salvo en algunos momentos de nuestra historia, pero no así su influencia, que siempre se ha hecho sentir en México. No sé si realmente algún día llegaremos a ser una sociedad laica, pero lo cierto es que sigue y seguirá teniendo una fuerza considerable pese a que no ha dejado de perder algo de influencia en favor de otras religiones y/o sectas. Sin duda es un poder fáctico.

> Lx: Ya tiene un chingo, pero *¿qué onda con el tur japonés?* Creo que después de las fechas te quedaste un rato a rolar por allá, *¿no?* En aquel entonces nos comunicábamos por ***¡MySpace!*** Cuenta un poco de esos ayeres.

> Pancho: Sí, me quedé un mes más. Fue increíble. La gira en sí resultó muy, muy positiva, con grandes fechas en todas las ciudades en que nos presentamos (fueron 13 conciertos, en nueve ciudades distintas: Tokio -cuatro veces-,Nagoya, Osaka, Kioto, Okayama, Sendai, Fukushima, Okayama e Hiroshima). La gente respondió siempre muy bien, tuvimos la oportunidad de tocar con muchas buenas bandas (*Butcher ABC, Unholy Grave, Fastkill, Crow, Voidd, Fortitude, Noise a Go-Go entre otras*) e hicimos muchos amigos. La visita al Museo de la Paz en Hiroshima fue sin duda muy impactante. El hecho mismo de estar ahí donde se lanzó la primera bomba atómica no dejó de ser estremecedor. Tuve igualmente, en el mes adicional, la oportunidad de conocer otros museos y muchos otros lugares de interés. Realmente una gran experiencia.

>Lx: *¿Qué es lo más entrañable que te dejó ese viaje?*

> Pancho: De lo más entrañable que recuerdo fue el concierto en Fukushima -la del terrible desastre- que inicialmente no estaba programado, pero que se hizo porque las bandas de allá se organizaron y nos invitaron. El concierto fue en un cuarto de ensayo y fue grandioso. La gente muy

cálida -en realidad así fue durante todo lo que duró la gira- e hizo de esa fecha algo especial. Al terminar, salimos a convivir y beber todos en un parque local y al irnos, la despedida fue en verdad muy especial, muy emotiva. Una pena por toda esa pobre gente en verdad. Muy lamentable.

> Lx: *¿Qué onda con el nuevo material?. ¿Y por qué el título (Age of consent) ?*

> Pancho: Es nuestro primer álbum completo. Lo anterior fueron EPs, splits, recopilaciones, pero nunca antes habíamos grabado un álbum como tal. Realmente el resultado ha sido bueno, al igual que la respuesta al mismo. En cuanto al título, tiene que ver con una época en que cada vez se cuestiona menos, casi todo queda en simples gestos, creemos que el mundo que Orwell describió en 1984 ya es una realidad. Pero llegó de una manera tan sutil, tan disimulada...que casi nadie se dio cuenta.

> Lx: *¿Giras, splits, festis o actividades próximamente para la banda?*

> Pancho: Ya estamos preparando nuevo álbum para el próximo año y está por salir el split con Oxidised Razor. También para el 2017 saldrá otro con los amigos italianos de Shit Fucking Shit. Y estamos planeando varias cosas más, ya que el próximo año la banda cumplirá 30 de existencia.

> Lx: *Antes de irnos, ¿alguna o algunas bandas latinoamericanas de reciente aparición que recomiendes pegarles una oída?*

> Pancho: Me gustan mucho Thanatology y Biocrisis, de Tijuana.

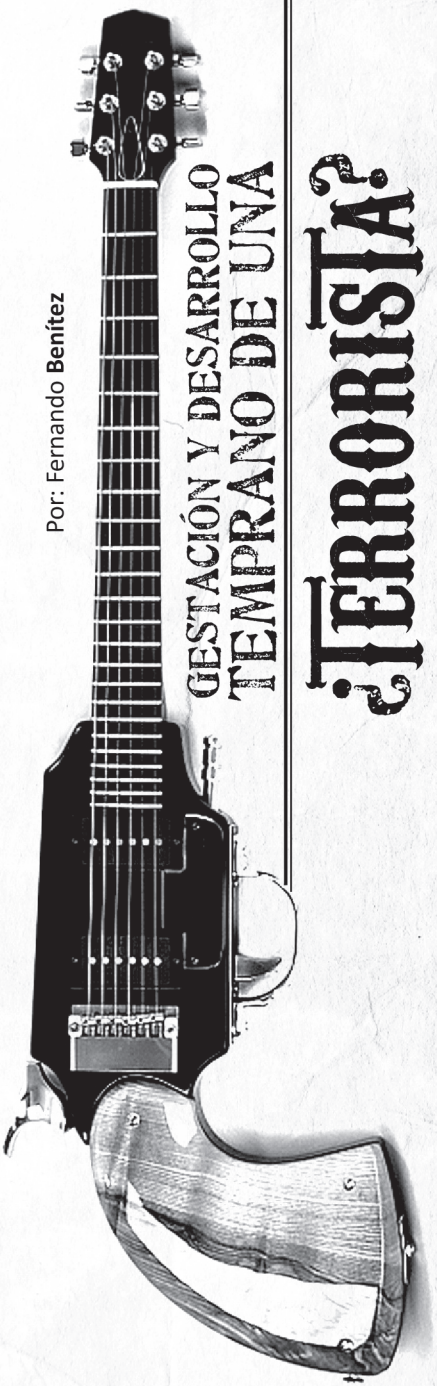
> Lx: Pues muy chingón por la interviú, don Panchus, no sé si quieras agregar algo más. Por nuestra parte, larga vida al Anarchus.

> Pancho: Solo agradecerte por la entrevista y el apoyo, hermano. Y mandar un saludo a todos los amigo/as que le han dado vida a la banda a través de todos estos años.
¡Gracias! 💀

¿TERRORISTA?

GESTACIÓN Y DESARROLLO TEMPRANO DE UNA

Por: Fernando **Benítez**



Y ahí estaba un servidor, abril de 1991, diecinueve años, un pueblerino defeño, casi un oxímoron encarnado, en Hollywood, California. ¿Motivos? Un prejuicio aún latente de mi adolescencia metalera: había concluido la preparatoria, tenía ahorrado algo de dinero y quería proseguir mi 'carrera como baterista'. Mejorar, 'crecer profesionalmente', pues. JAJA. No imaginaba que, poco después, ese mismo propósito se convertiría en el umbral o rito de pasaje que justamente lograría lo contrario: sacarme de mi afición enfermiza por el heavy metal y darme alas para muchas otras cosas. Alas rotas, pero ésa es otra historia. Asimismo, ese propósito personal serviría para lo opuesto, pero en la vida de otra persona: alguien más encontraría su vocación metalera, punk, etcétera. Y esta otra persona hallaría incluso una cierta prosperidad, al menos desde mi punto de vista. Más información en un momento.

Hollywood, en esos tiempos de pre-'nirvanificación' de la música pop, no era como lo pintan las series de televisión. Al menos no la zona donde hallé un pequeño departamento. El glamur está más lejos, en las colinas donde puede verse el espantoso y famoso letrerote; ahí seguro que, si consigues pasar, encontrarás la casa de Tom Cruise o de algún tarado sobrevalorado similar. Mi Hollywood era post-bukowskiano: putas a toda hora, bares para seres perdidos, punks, jipis y fritos de toda clase pidiendo incesantemente centavos para sobrevivir al día, basura, tensión racial, tiendas y estéticas para lucir 'rockero', olor a meados, vómito y grasa, una banda sonora constante, compuesta por el ulular de sirenas

policíacas y las aspas de helicópteros que pasaban tan cerca que si alzabas la cara te hubieran podido rasurar fino, o decapitar: soledad extrema bajo el cruento sol, a unas millas de playas habitadas por pandillas y traficantes. Y claro que yo también tuve mis rozones con ciertas...eh... celebridades, si es que te urge llamarles así: a unas cuatro

cuadras vivía Henry Rollins; se pasaba los días recorriendo Sunset Boulevard, de un lado a otro, como loco desesperado, tal y como él puede contarte en ciertas rolas. Jamás lo abordé; tenía cara de pocos amigos, una mirada psicótica que algunos han comparado con la de Charles Manson. Y en esa época, Henry no era nadie: tenía años de haberse salido de Black Flag y su banda, Rollins Band (cero egolatría, claro), vivía una época famélica que por poco los hace tronar. Faltaban uno o dos años para sus contratos con disqueras y compañías cinematográficas trans(a)nacionales.

O, ¿qué tal un tal Jaime Pina, guitarrista de los pop-punkeros Chemical People? Ése tomaba café en el mismo sitio que yo, precisamente mientras yo leía la MRR o los libros de Rollins y contemplaba el eterno deambular del susodicho a unos metros. Cierta vez caminé a mediodía hacia la escuela y vi a un tipo gordo y enorme, blanco y como con pinta de redneck nazi, yaciendo inconsciente en pleno Hollywood Boulevard, roncando, mientras los turistas y los freaks locales pasaban casi por encima de él, sin inmutarse. Un tipo negro de dos metros de altura, ataviado como todos los días con una playera de Iron Maiden, un collar de estoperoles y lente oscuro-de-macizo-seguro, le daba patadas en la cabeza, para despertarlo -sin lograrlo. Al pasar yo junto a ellos, él me sonrió y le dije, 'Este cabrón se parece a GG Allin'. El Abdul-Jabbar de la sordidez hollywoodense me respondió, 'Ah, no es GG, pero sí un amigo suyo; es El Duce, baterista de los Mentors (y presunto asesino de Kurt Cobain), pero sin su capucha

de verdugo. Está cruzado de heroína, pastillas y alcohol y sólo quiero moverlo para que no lo cargue la tira'. Okeeei... Y justo a media cuadra de mi casa había un jardincito donde siempre se sentaban la futura estrella porno Tiffany Minx, que acababa de llegar del interior bíblico gabacho quesque para 'hacerla' en el mundo del cine, y un dealer negro que, cierta noche, cuando yo regresaba de ver a L7, me presentó a su cliente favorito, un güero desquiciado que hacía cabriolas en plena calle: Flea, el bajista de Red Hot Chili Peppers. ¡Ah, los años maravillosos, y los estilos de vida de los no tan ricos y no tan famosos! (Como para recalcar este patetismo, todas las tardes, a las 6 en punto, el ya añejo Little Richard se paseaba en su limusina por el bulevar, bajaba la ventanilla polarizada del asiento trasero y asomaba cara y mano para saludar... a nadie. Porque nadie lo pelaba).

Y ahí, a cuadra y media de donde vi al presunto asesino de Kurt Cobain tirado y roncando sin camisa bajo el sol californiano, estaba mi grandiosa escuela de música, de rock, jazz y salsa y guitarra clásica y percusiones e ingeniería en audio. Una especie de G Martell del primer mundo. Y no tan cara como podría parecer. Ahí aprendí que el **rock NO se aprende** académicamente, a menos que creas que el rock es Toto o Yngwie Malmsteen o que quieras pasar la vida tocando covers o de chalán en un estudio de grabación, cada vez más jodido y más adicto a la coca pero fingiendo que todo está bien, que ESO era lo que querías. Cada quien su rock, cierto. Y ese año, decenas de alumnos de nuevo ingreso, provenientes sobre todo de las partes más retrógradas de EUA o bien de Suecia o Japón, compartían el sueño de fama masiva, dinero y talento, en ese orden.

Cierto día, durante un descanso, salí a la acera. Ahí se reunían los estudiantes a hablar sobre notas musicales y presumir sus instrumentos (sin albur). No sé cómo, pero de pronto ya tenía un par de amigos gringos.

Entre ellos una chava cuyo nombre he olvidado, pero que tocaba guitarra y se parecía ligeramente a la lirera de Heart. Esta chica, seguramente de mi edad, se acercó y me dijo que quería presentarme a otra amiga suya, aduciendo que esta otra mujer era de padres defeños y que 'los dos

teníamos el pelo igual de largo'. JA. Pues sí, eran las épocas del death metal y el cabello de Pocahontas, hasta la cintura, bien 'grueso'. Así conocí a Katina. Ojos pequeños, sonrisa agradable, guitarra acústica al hombro. Nos volvimos buenos amigos, pero hasta cierta noche, su fascinación era molestarme por el rock, que para ella era mierda pura. El rock en general, de Elton John a... Terrorizer, por decirlo así. Yo intentaba explicarle los méritos artísticos y técnicos de mi música predilecta, pero ella hacía oídos sordos o se carcajeaba.

fuimos a Gorky's. Y... por suerte, NO nos dejaron pasar.

Ya no recuerdo si fue porque ya no había lugar o porque yo no llevaba una identificación falsa que me acreditara como 'adulto de 21 años', es decir, como alcohólico responsable (así es, en el imperio de la 'libertad consumista', Estados Unidos, tienes que tener veintiuno para echarte una chela públicamente, pero puedes portar armas desde los dieciocho...). *CONTINUARÁ.*

A esa edad, todos podemos ser muy arrogantes; creemos que ya tenemos **'mundo'.** Pero por lo general no somos más que idiotas aún preocupados por asuntos de niños con vello púbico:

¿cuántas chaquetas al día te haces?
¿Cuántas notas por segundo tocas en el bajo?
¿qué tan bien dominas el doble bombo?

A menos que la vida nos haya obligado a buscar soluciones urgentes a problemas verdaderamente acuciantes, catapultándonos hacia un desarrollo existencial y literalmente exponencial. Cosa que nunca ha sido el caso de los que pueden estudiar musiquita en escuelitas privadas de rock o lo que sea.

Katina me invitó a salir una noche. Ella había nacido en Los Ángeles y conocía bien los antros y centros de esparcimiento juvenil. Me sugirió ir a un bar llamado Gorky's, que yo había visto por fuera varias veces, siempre abarrotado. Me daba un poco de hueva, porque era EL PUNTO DE REUNIÓN de los aspirantes a músico profesional. Hueva.

Yo prefería las tiendas de discos punk/metal, las librerías, las tocadas, la playa o los apartamentitos de mis dos o tres conocidos. Por otro lado, yo solía ser bastante ñoño, así que ver beber y mamonear a músicos primermundistas no era algo que encabezara mi lista de prioridades. Sin ser straight edge del todo, me comportaba como tal. Es decir, creo que la vida me ocasionaba una tremenda fobia, que con los años he logrado atenuar sin tratamiento psiquiátrico, pero aceptando las bondades de la automedicación yerbera, honguera y alcohólica. Pero

CRÁNEOS ROTOS *es una banda Punk Hardcore de San Luis Potosí, formada por 5 personajes provenientes de los rincones más salvajes de la ciudad. Retomando ritmos de los 80 y mezclándolos con la agresividad de esta era, Cráneos Rotos ofrecen una tremenda opción que se dispone a desangrar los oídos de los modernos!*

> Mastur: *¿QUIÉN TOCA CADA INSTRUMENTO Y CUÁNDO SE FORMÓ LA BANDA? ¿POR QUÉ HACER PUNK Y NO OTRA COSA?*

• **Onil:** Cráneos Rotos son: Adrián Noise- bajo. Héctor Canica- voz. Iván La Bruja- lira. Alan Bone- bataco. Onil Love- lira. La banda se forma en julio del 2011. Decidimos tocar punk ya que es lo más fácil de hacer! (risas), el ritmo, la ideología, la vida misma. Punk es y ha sido nuestra bandera para seguir adelante gritando libertad.

• **Canica:** La idea de hacer Punk creo que sigue siendo la misma que en los inicios: ir en contra de lo establecido. No portando ninguna bandera. Sólo la de la rebeldía en su máxima expresión.

> Mastur: *PERSONALMENTE ME GUSTA MUCHO SU RABIOSO SONIDO, ¿USTEDES CÓMO DEFINEN EL RUIDO QUE HACEN?*

•**Adrián:** Hardcore punk callejero de lo peor.

• **Onil:** Lo definimos así, tu lo has dicho, rabioso. Punk de lo pior, Hardcore callejero.

• **Canica:** El ruido de cráneos rotos se define como Hard Core PUNK callejero. En el que se cuentan historias de la calle, que realmente suceden. Quizá por eso mucha banda se identificó con el sonido. Por lo que la lírica proyecta. Y eso es lo que más nos impulsa a seguir en la ruta.

> Mastur: *A CIERTA ALTURA DE LA VIDA LAS RESPONSABILIDADES DE TODXS CRECEN Y CAMBIAN, PARA CRÁNEOS ROTOS ¿QUÉ COSAS HACEN DIFÍCIL SEGUIR ADELANTE CON LA BANDA Y CÓMO LIDIAN CON ESO?*

• **Adrián:** Lo principal es el trabajo; a veces la vida amorosa con algunos de los nerys pero más que nada el trabajo, el no tener el tiempo para salir a las tocadas ni el dinero, pues a veces el miedo a perder la chamba puede afectar bastante, el no ir a algunas tocadas y las ganas (de) son las que nos mantienen ahí. Esa es la manera de lidiar con ello, ahorrando varo y amarrándose la panza para poder hacer lo que nos gusta.

• **Onil:** Cada integrante tiene su vida como cualquier humano, su rutina del diario trabajo, estudios, esposa, novia o hijos. Esa rutina hace difícil que Cráneos siga creciendo musicalmente, ya que hay prioridades de tiempo y dinero para otras cosas y no para la banda. Puede ser equipo, cables, gasolina, casetas y lo que conlleva salir a tocar.

• **Canica:** El principal obstáculo son las ocupaciones de cada uno de los integrantes. El trabajo, principalmente, la falta de recursos que tanto se da en la escena Punk para moverte de un lado a otro con el fin de llevar tu propuesta a otros lados. Entre otros factores.

> Mastur: *¿HAN TENIDO CONTACTO CON EL SKATEBOARDING EN ALGÚN MOMENTO DE SUS VIDAS?*

• **Adrián:** Sí, claro, el Bone y el Iván le daban a la tabla.

• **Onil:** Sí, tenemos muchos amigos que practican ese deporte, ese joby o como lo llamen. Así como hemos incluso tocado en skeit parks -perdón por mi horrografía (risas). Es padre verlos hacer piruetas en el aire.

> Mastur: *ÚLTIMAMENTE SE HA HABLADO Y COMENTADO (MUCHO MÁS QUE ANTES) ACERCA DE LOS PORTAZOS EN LAS TOCADAS PUNK, ¿CUÁL ES SU OPINIÓN PERSONAL AL RESPECTO?*

• **Adrián:** Creo que es algo estúpido afectar conciertos hechos para la misma banda. La gente tiene que entender que todos tenemos que comer. No aprenden a separar el movimiento musical, por muy radicales que sean.

• **Onil:** Es claro que el portazo es tachable y lamentable en cualquier circunstancia. Pero así como hay individuos que van a hacer portazo por mala leche, también hay promotores y gente que hace tocadas muy mala leche, su tirada es enriquecerse lo más que puedan. Pienso que una tocada bien organizada con un buen precio de entrada sale adelante.

• **Canica:** Los portazos en las tokadas no son más que parte de la rebeldía que la música Punk proyecta. Eso también sonó hace más de 20 años. Con conciertos de bandas como GBH cuando pisaron México por vez primera.

> Mastur: *¿EL PUNK ES VIOLENCIA Y DECADENCIA O ES UNIDAD Y CREATIVIDAD?*

> Adrián: *Me gustaría que fuera unidad y creatividad pero lamentablemente aún hay mucha violencia entre la banda, Punks contra Punks, eso es lo que ellos quieren pero muchos no lo entienden. Punks Destroy! Hahahaha Aunque, bueno, a muchos nos ha pasado, pero así es esto.*

> Mastur: *¿QUÉ ES LO QUE SIGUE PARA CRÁNEOS ROTOS COMO BANDA?*

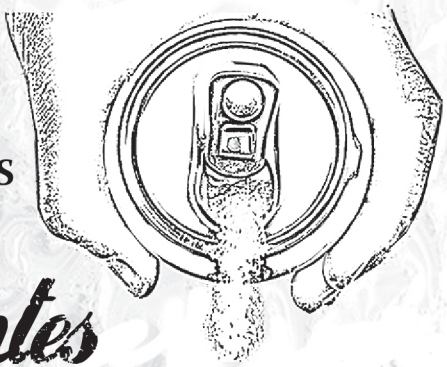
•**Adrián:** Lo que sigue es seguir tocando; si se puede, seguir grabando, seguir expresando nuestra rabia y sentir hacia la vida, seguir rolando, fumando mota y amando a nuestras chicas. Seguir viviendo, luchando y apoyándonos como hasta ahora, peleando entre nosotros, quizás. O tal vez la muerte, uno nunca sabe cuándo pasará ni en qué momento hasta tu sombra te abandonará... Disfrutamos el momento y nos divertimos. Es lo que importa porque no existe el futuro, hay que vivir el presente y, ¡¡queremos diversión!!!!!

• **Onil:** Tenemos tocadas en las afueras de la ciudad. Seguimos ensayando y componiendo, esperamos llegar a algún país cercano o no cercano muy pronto.

• **Canica:** Es incierto por el momento. Seguir haciendo ruido. Llevar las historias callejeras a donde sea. 💀

http://craneosrotospunk.bandcamp.com/

PARABOLAS, BONDADES Y MALDADES DE Los Endulzantes



Por Adry Olea ***"China"***

A fuerza de repetirlo la sociedad actual ha terminado boicoteando al azúcar hasta el punto de que han tenido que surgir diferentes campañas recordando que el azúcar también es necesario en una alimentación equilibrada, aunque en su justa medida. De hecho, el problema con el azúcar no es tanto el propio alimento como el uso o, mejor dicho, el abuso que hacemos de él. Por eso, en esta ocasión queremos repasar las acusaciones más repetidas con el azúcar para saber cuáles son verdad y cuáles son simplemente mitos que poco a poco hemos ido asumiendo como verdad.

MALDADES Y BONDADES

> ¿El azúcar engorda?

Claro que el azúcar engorda, la cuestión es cuánto y por qué. El problema en este punto es que un exceso de azúcar se acumula en el organismo y termina convirtiéndose en grasas. Al final, la clave está en que nuestro cuerpo no necesita más de un 9% o un 10% de azúcares, que además de azúcar propiamente dicho, también se ingiere con otros alimentos.

> ¿Sin azúcar nuestro cerebro funciona peor?

Una verdad a medias que tiene que ver más con cómo actúa el azúcar en nuestro organismo que con cualquier otra cosa. En realidad, lo que ocurre es que la glucosa es el principal 'combustible' del cerebro, pero esto no quiere decir que sin ella funcione más lento o mal. De hecho, un exceso de glucosa puede hacer que el cerebro funcione peor e incluso causar problemas de aprendizaje.

> ¿En exceso causa hiperactividad?

Cualquier persona con un niño pequeño puede darse cuenta del efecto del azúcar en los pequeños. Sin embargo, diferentes estudios de la Organización Mundial de la Salud apuntan en la dirección contraria y han demostrado que no existe tanta relación entre el azúcar y la hiperactividad.

> ¿Los edulcorantes son malos?

No hay ninguna evidencia de que los edulcorantes en general sean cancerígenos.

> ¿El azúcar causa caries?

Los almidones y azúcares pueden causar caries o por lo menos contribuyen de forma decisiva a ello. Sin embargo, hay otros muchos factores que determinan la aparición de este problema dental.

> ¿El azúcar moreno es más sano?

Uno de los mitos más extendidos, y muy relacionado con otro de los clásicos, que el azúcar refinado es malo. Lo cierto es que en el azúcar moreno hay más vitaminas y minerales, pero su incidencia real es más que limitada. Al final, la realidad es que el azúcar es necesario, aunque siempre con moderación.

LA IGNORANCIA AL PODER
U.S. / MEXICO BORDER
POLICIA P.B.I.